

То, что нас объединяет

Четыре номинанта из Беларуси и России претендуют на соискание премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2019—2020 годы. Таков результат одного из первых заседаний Экспертного совета по премиям, прошедшего в Минске.

Напомним, премии Союзного государства в области литературы и искусства присуждаются с 2002 года с периодичностью раз в два года за произведения, не просто обладающие высокой художественной ценностью, но и вносящие значимый вклад в укрепление дружбы и всестороннего сотрудничества между государствами — участниками Союзного государства. В разные годы обладателями премии становились народный писатель Беларуси Иван Шамякин, знаменитые художники Михаил Савицкий, Леонид Щемелёв, актеры Александр Калягин, Ростислав Янковский, композитор Александра Пахмутова, дирижер Михаил Финберг и другие мастера культуры Беларуси и России.

На премию за 2019—2020 годы Министерство культуры Беларуси выдвинуло главного дирижера Президентского оркестра, заслуженного артиста страны Виктора Бабарикина (за создание в 2009—2019 годах серии концертных программ); солистку Национального академического Большого театра оперы и балета, заслуженную артистку Беларуси Оксану Волкову (за создание ярких сценических образов в области музыкального искусства); художественного руководителя Театра-студии киноактера, народного артиста Беларуси Александра Ефремова (за создание кинофильмов воспитательного и патриотического характера, посвященных героической борьбе советского народа с немецко-фашистскими захватчиками во время Великой Отечественной войны, а также за постановку спектаклей по произведениям русской и мировой драматургии). От Российской Федерации на соискание престижной награды выдвинут цикл образовательных анимационных фильмов «Сказки старого пианино», которые в легкой и увлекательной форме рассказывают детям о выдающихся композиторах. Авторы цикла — творческий коллектив в составе Ирины Марголиной, Оксаны Черкасовой, Елены Петкевич и Ирины Кодюковой.

— Почему в этом году столь скромно представлены российские мастера искусств? — уточняем у заместителя директора Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры Российской Федерации Эдиты ИСААКЯН.

— Дело в том, что мы ужесточили критерии отбора — с каждым годом планка все выше, и теперь на премию Союзного государства могут претендовать лишь те работы и произведения, которые являются совместными творческими продуктами. Это условие отсекает огромное количество потенциальных участников, среди которых, поверьте, были очень громкие имена. Но зато на следующей премии, гарантирую, будет высочайшая конкуренция со стороны именно российских номинантов, что, в свою очередь, станет стимулом и для белорусских коллег.

После обсуждения в кругу профессионалов сферы искусства, как рассказала сопредседатель Экспертного совета, первый заместитель министра культуры Беларуси Наталья КАРЧЕВСКАЯ, кандидатуры соискателей премии Союзного государства и их произведения с 24 июня по 6 сентября будут вынесены на общественное обсуждение. — Затем Экспертный совет соберется еще раз, уже в Москве, и к концу года лучшие из лучших будут определены. Вручение же самих премий (согласно положению, их три, размером в пять миллионов российских рублей каждая) по традиции состоится на международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» — в 2020-м.

Виктория ТЕЛЕШУК.

ДОМАШНЕЕ МОЛДАВСКОЕ

Мои впечатления о городе, в котором не бывает будней

Молдова — удивительная страна. Может, оттого, что я здесь впервые? Возможно, и так. Но здесь сразу становится уютно, будто ты дома у друзей или гостишь у тети на выходных. Если это чувство появилось, то оно не исчезнет, даже если покинуть Молдову. Сюда меня пригласили на фестиваль документального кино «Чеснок».

Прилетела я днем, а вечером было открытие моей выставки и презентация.



От аэропорта до самого Кишинева минут десять на троллейбусе, поэтому у меня было немного времени, чтобы прочувствовать ритмы города. Сажусь в троллейбус, покупаю билет за два молдавских лея и слушаю, как разговаривают люди. Здесь все понимают русский, но говорят на молдавском. На улицах можно услышать голоса туристов из Италии, Германии, Франции.

Выхожу в центре, покупаю кофе и ловлю себя на мысли, что сегодня не суббота, а четверг. Но есть полное ощущение, что Кишинев — это город-выходной. Повсюду музыка, люди, спонтанные рынки, запах хорошего вина и кофе. Долго со-



противляться не могу, захожу в ближайший бар, покупаю самый вкусный куриный суп с лапшой, которую в этом кафе делают сами, бокал домашнего вина, непременно красного сухого, и двигаюсь дальше. Второе, что сразу идет вразрез с реальностью не менее любимого мною Минска, — это деревья. Иногда кажется, что их в городе больше, чем людей. Повсюду платаны, или «бесстыдницы». Они растут, как хотят, и никто им не мешает. Кишинев дышит зеленью. Следующая остановка — общественный парк Штефана чел Маре. Это одно из самых популярных мест, где люди назначают встречи: «У Штефана». Здесь любил отдыхать Пушкин. Неподалеку от парка доносится музы-



ка — это праздник культур Украины и Молдовы. Но я иду дальше. Движение в Кишиневе хаотичное. Иногда светофоры не работают, и водители с пешеходами договариваются, что называется, «глазами». Моя конечная точка — кинотеатр «Одеон». После открытия выставки я расслабляюсь, сливаюсь с толпой, которая пришла на кинофестиваль. Этим вечером приятно больше ни о чем не думать.

Татьяна ТКАЧЕВА,
фото автора.

г. Кишинев,
Республика Молдова.